

AI.D NEWSLETTER

UITGAVE 2 | MAART 2025



De rondleiding werd gevolgd door de productieve fase van de bijeenkomst, waarin de partners de huidige voortgang en toekomstige doelen voor AI.D bespraken. De bijeenkomst werd gekenmerkt door een levendige uitwisseling van ideeën, gezamenlijke probleemoplossing en strategische planning. Hartelijk dank aan iedereen die heeft deelgenomen, bijgedragen en geholpen om zo'n dynamische en nuttige bijeenkomst te organiseren.

Onze Tweede AI.D bijeenkomst bij LUCA in Genk

Van 28 januari tot 29 januari vond onze tweede AI.D projectbijeenkomst plaats in Genk, België, op LUCA School of Arts. De bijeenkomst bood een waardevolle gelegenheid voor samenwerking, reflectie en planning terwijl we ons onderzoek en onze creatieve output verder ontwikkelden.

De bijeenkomst omvatte een rondleiding over de LUCA-campus, gelegen in de voormalige koolmijn op C-mine. Dit gaf de deelnemers de kans om de faciliteiten te verkennen en inzicht te krijgen in de levendige academische en artistieke omgeving die als achtergrond dient voor het visuele werk bij AI.D.



01/04



Medegefinancierd door
de Europese Unie

Gefinancierd door de Europese Unie. De opvattingen en meningen die worden geuit zijn echter uitsluitend die van de auteur(s) en komen niet noodzakelijkerwijs overeen met die van de Europese Unie of het Uitvoerend Agentschap Onderwijs en Cultuur (EACEA). Noch de Europese Unie, noch de subsidieverlenende autoriteit kan verantwoordelijk worden gehouden.

Projectnummer: 2023-1-DE02-KA220-VET-000165375

Conferentie van het EU Horizon Project DEMOCRAT

Op 6 maart 2025 presenteerde AI.D consortiumlid Lukas Fender een keynote op de conferentie van het DEMOCRAT project aan de Universiteit voor Toegepaste Wetenschappen in Düsseldorf, gefinancierd door het Horizon Europe Programma van de Europese Unie. De lezing, getiteld “Artificial Intelligence, Disinformation, and Digital Citizenship Education”, besprak de uitdagingen die AI en



desinformatie vormen voor democratische samenlevingen en deelde de projectresultaten van AI.D voor digitaal burgerschapsonderwijs. Gedurende de hele dag vond er een vruchtbare uitwisseling plaats tussen de twee projecten. Vooral de geanimeerde video's van het AI.D consortium werden gewaardeerd door het internationale publiek. Een uitgebreid verslag van de conferentie is te vinden op de website van de universiteit.



Workshop bij “IGS voor de toekomst”

Slechts zes dagen later, op 12 maart 2025, gaven Dr. Wolfgang Beutel, Lena Frey en Lukas Fender (allen Leibniz Universiteit Hannover) een workshop op de “Dag van de scholengemeenschap - Geïntegreerde scholengemeenschap voor de toekomst”, georganiseerd door de Leibniz School of Education. Hier lieten ze leerkrachten van geïntegreerde scholengemeenschappen kennismaken met het AI.D-project en gaven ze inzicht in enkele van de reeds ontwikkelde projectresultaten. Tijdens de workshop werden de materialen en verschillende use cases levendig besproken.

02/04



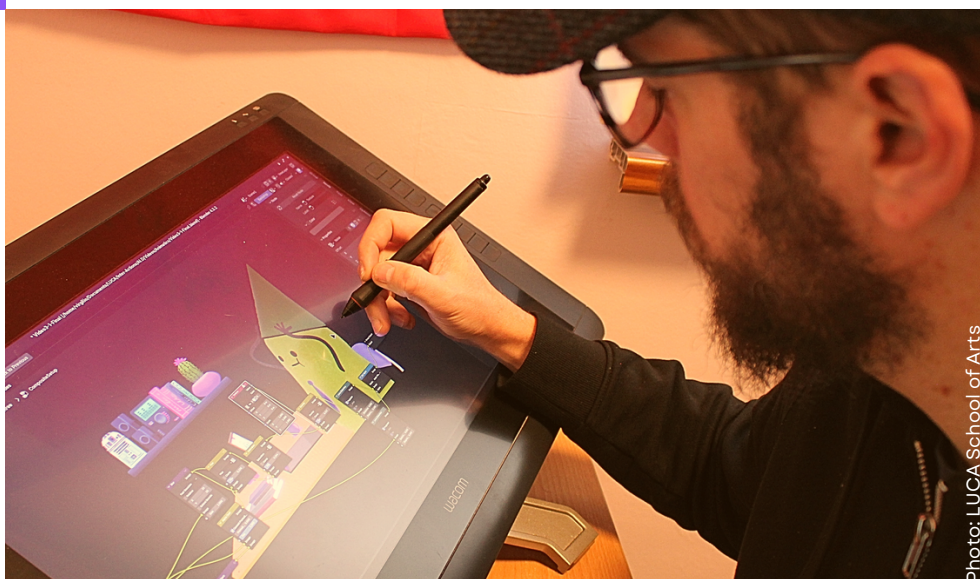
Medegefinancierd door
de Europese Unie

Gefinancierd door de Europese Unie. De opvattingen en meningen die worden geuit zijn echter uitsluitend die van de auteur(s) en komen niet noodzakelijkerwijs overeen met die van de Europese Unie of het Uitvoerend Agentschap Onderwijs en Cultuur (EACEA). Noch de Europese Unie, noch de subsidieverlenende autoriteit kan verantwoordelijk worden gehouden.

Projectnummer: 2023-1-DE02-KA220-VET-000165375

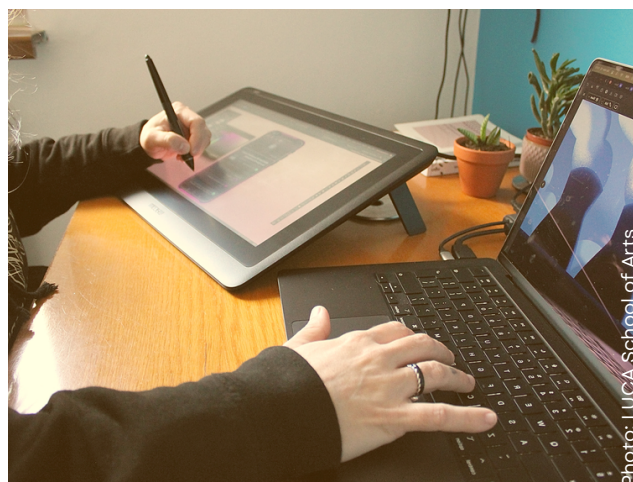
Hoe de video's van AI.D werden geanimeerd

De animatiefilms die voor AI.D worden gemaakt, zijn gekoppeld aan het onderzoekscluster “Kritische reflectie van en door animatie” van LUCA School of Arts, waar praktijkgericht onderzoek wordt geïnformeerd door inzichten uit vakgebieden als techniekfilosofie en dekoloniaal denken. Dit maakt het mogelijk om vragen te stellen bij animatiemethoden, technologieën, esthetiek en andere relaties met de maatschappij, zoals de invloed ervan op cultuur of politiek. Voor AI.D gebruikten we een gemengde aanpak die enkele Gen-AI tools testte in alle productiestadia, samen met traditionele handgemaakte processen met behulp van Free and Open-Source Software zoals Blender en Krita.



De AI-tools leverden bevredigende resultaten voor taken als eenvoudige vertelling, het maken van basissoundtracks en transcriptie, maar hun resultaten op andere creatieve gebieden zoals het schrijven van scripts of het genereren van beelden waren meestal ongeschikt voor gebruik in de korte films. Een paar afbeeldingen in de video's, zoals een stuk pizza of een afgebeten appel, werden gemaakt met Gen-AI tools, maar bijna al het andere werd met de hand gemaakt met Blender of Krita.

Dit komt omdat de AI-tools geen fijne controle over elementen zoals stijl, karakterbeweging of camera toestonden, wat zeer elementaire elementen zijn die animatiekunstenaars gebruiken om een verhaal te vertellen. Dit is nodig omdat animatiekunstenaars meestal een "less is more"-benadering hanteren, waarbij geen enkel element op het scherm willekeurig is: elk personage, object en actie heeft een duidelijk narratief doel, en de AI-tools hebben dit contextuele creatieve probleemoplossende vermogen niet.



Wat visueel wordt getoond, komt bijvoorbeeld niet altijd overeen met wat er wordt gehoord: soms vullen de afbeeldingen het verhaal aan of spreken ze het zelfs tegen, waardoor er lagen van interpretatie en informatie worden toegevoegd. De door AI gegenereerde scripts en afbeeldingen zijn meestal "plat" en missen de nuance die nodig is om "meer" te zeggen met "minder".

"AI kan helpen, maar de artiest stuurt nog steeds de visie."



Photo: LUCA School of Arts

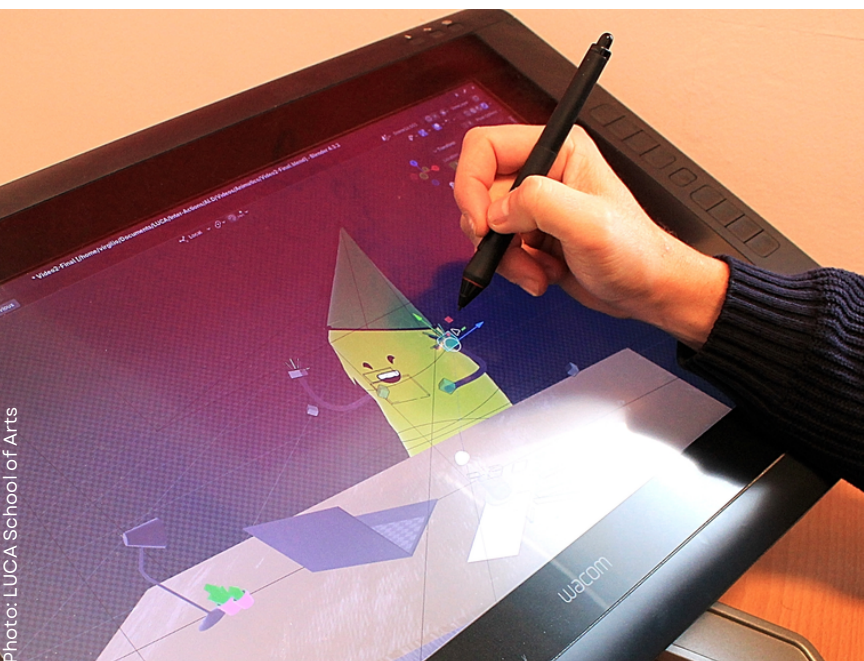


Photo: LUCA School of Arts

Daarom kunnen ze worden gebruikt voor eenvoudige taken zoals "maak een afbeelding van een stuk pizza met tomaten, kaas en champignons, van bovenaf gezien", maar niet voor het creëren van een zinvolle set personages, acties en een verhaal dat kritisch ingaat op het onderwerp en tegelijkertijd ervoor zorgt dat de boodschap eenvoudig maar niet simplistisch, informatief maar niet saai, onder-houdend maar niet vervreemdend is.

04/04



Medegefinancierd door
de Europese Unie

Gefinancierd door de Europese Unie. De opvattingen en meningen die worden geuit zijn echter uitsluitend die van de auteur(s) en komen niet noodzakelijkerwijs overeen met die van de Europese Unie of het Uitvoerend Agentschap Onderwijs en Cultuur (EACEA). Noch de Europese Unie, noch de subsidieverlenende autoriteit kan verantwoordelijk worden gehouden.

Projectnummer: 2023-1-DE02-KA220-VET-000165375